

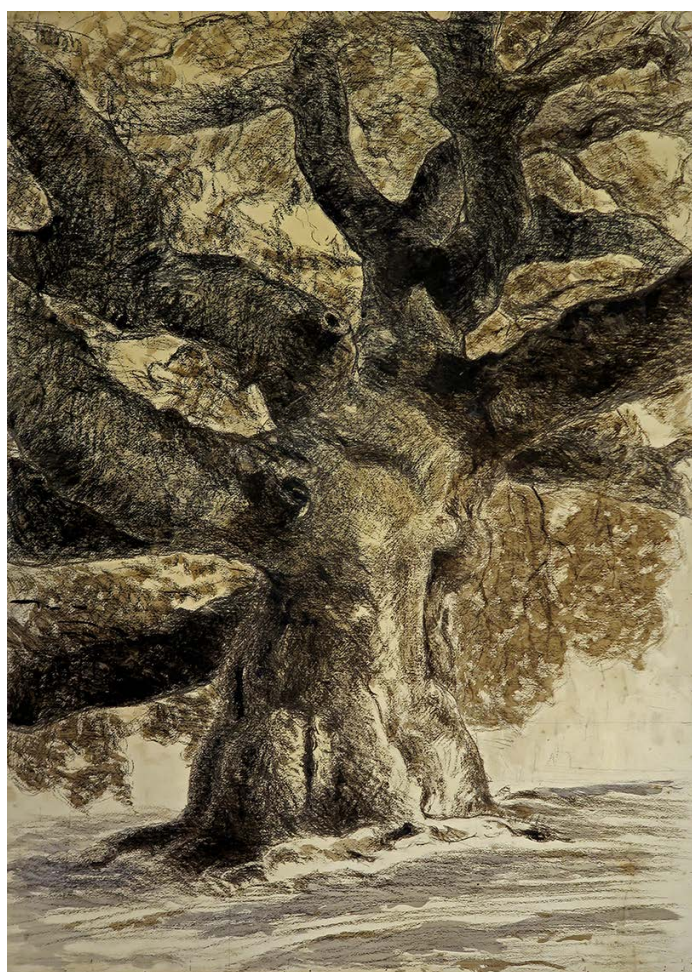


Nous avons le plaisir de vous inviter à la prochaine exposition de l'atelier l'Oeil Vert :

Chacun son arbre

-

Exposition collective



Gilbert Bellan, Chêne vert titanesque, lavis-fusain, 72x101cm, 1924.

Exposition du 23 janvier 2020 au 7 mars 2020

-

Vernissage le samedi 25 janvier à partir de 17h.

Autour de la thématique de l'arbre, deux surfaces parallèles se répondent.

Gilbert Bellan, artiste encouragé au siècle dernier par Clemenceau - il est de pires soutiens - est exposé en très grands formats. Des dessins au fusain et pastel de chênes puissants et si français s'affichent et tiennent le mur.

S'y oppose une anthologie de l'arbre dans la photographie contemporaine qui couvre l'intégralité de la surface à la manière d'un cabinet de curiosité. La multiplicité des points de vue exposés renforce paradoxalement la solitude et l'unicité de chaque tirage.

La tentation anthropomorphe du dessin s'oppose au fait brut de la photographie. Arbre miroir de l'homme ou image du monde, tous les regards portés par les auteurs de cette exposition attestent de la façon singulière qu'à chacun d'eux à arpenter la terre.

Thomas Doubliez



Gilbert Bellan, Bois du Veillon, lavis-fusain, 72x101cm, 1924.

Gilbert Bellan est tour à tour le peintre du traité de Versailles, des ruines de la Grande Guerre, de la Victoire (1918) ou de la Libération (1944). Il est un admirateur inconditionnel de Georges Clemenceau. De Paris aux côtes de Vendée, il accompagne le Tigre tout au long des dernières années d'une retraite heureuse. De sa maison sur la dune, Clémenceau lui commande un « chêne vert titanesque » auquel il s'identifie. L'Ancêtre c'est lui.

Extrait du livre *Gilbert Bellan - le peintre de Clémenceau*, éditions du CVRH, 2019.



Henry Bellan



Edouard Boubat

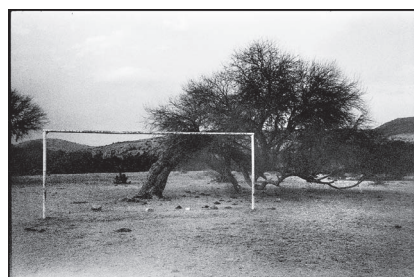


Veronica Mecchia

Rémy Artiges
 Shiraz Bazin
 Jean-Christophe Béchét
 Denis Brihat
 Henry Bellan
 Gregor Beltzig
 Édouard Boubat
 Richard Caillot
 Jérôme Combe
 Vincenzo Cottinelli
 Damien Daufresne
 Patrick Deby
 Bernard Descamps
 Jean-Michel Fauquet
 Dorian François
 Philippe Grunhec
 Arja Hyytiäinen
 Nicolai Howalt
 Claude Iverné
 Bogdan Konopka
 Ingar Krauss
 Olivier Marchesi
 Veronica Mecchia
 Sarah Moon
 Marc Riboud
 Pentti Sammallahti
 Sylvie Valem
 Vanessa Winship
 Masao Yamamoto



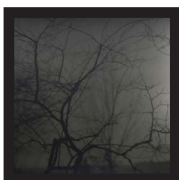
Shiraz Bazin



Damien Daufresne



Arja Hyytiäinen



Sylvie Valem



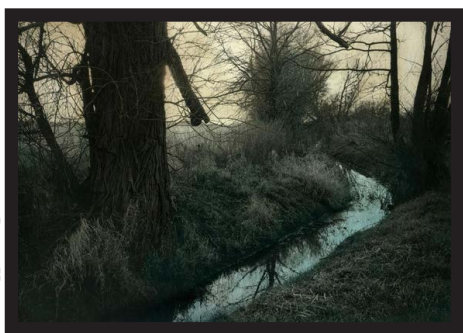
Olivier Marchesi



Denis Brihat



Vincenzo Cottinelli



Ingar Krauss



Sarah Moon



Gregor Beltzig



Pentti Sammallahti



Gilbert Bellan, Chêne vert titanesque, lavis-fusain, 72x101cm, 1924.

Léonard de Vinci conseille :
« Ne fais pas comme certains qui
donnent à toutes les espèces d'arbres
[...] la même nuance de vert ».
Il souligne que ce sont les variations
de la nature qui la rendent si
plaisante et si riche. C'est ainsi que,
« parmi les arbres de la même espèce,
on n'en découvrirait pas un qui
ressemblât de près à un autre ».

Alain Mérot,
Du paysage en peinture...,
citations et interprétation.



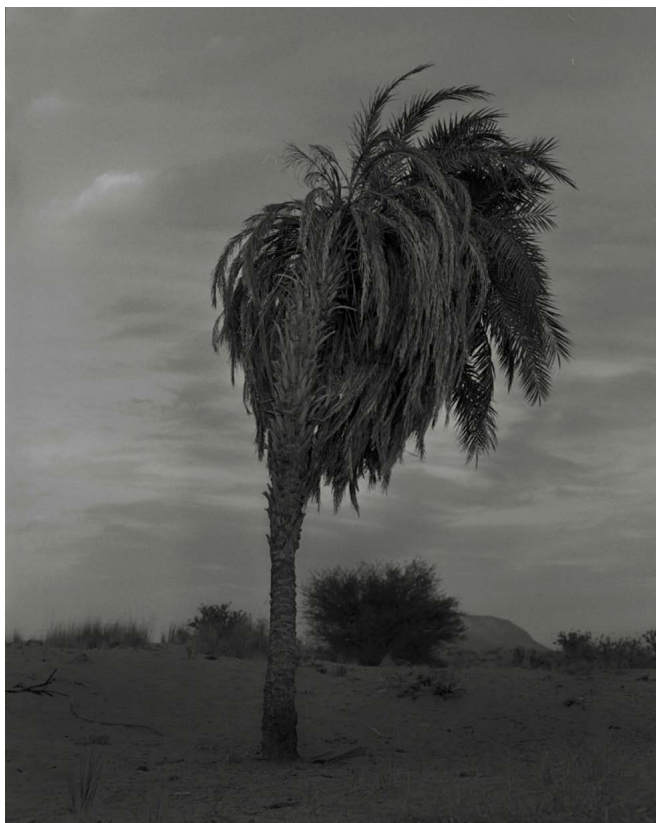
Olivier Marchesi, Sélééné, 2012.

« Les chênes de 1910 avaient alors dix ans et étaient plus hauts que moi et que lui. Le spectacle était impressionnant. J'étais littéralement privé de paroles et, comme lui ne parlait pas, nous passâmes tout le jour en silence à nous promener dans la forêt. Elle avait, en trois tronçons, onze kilomètres dans sa plus grande largeur. Quand on se souvenait que tout était sorti des mains et de l'âme de cet homme, sans moyens techniques, on comprenait que les hommes pourraient être aussi efficaces que Dieu dans d'autres domaines que la destruction. »

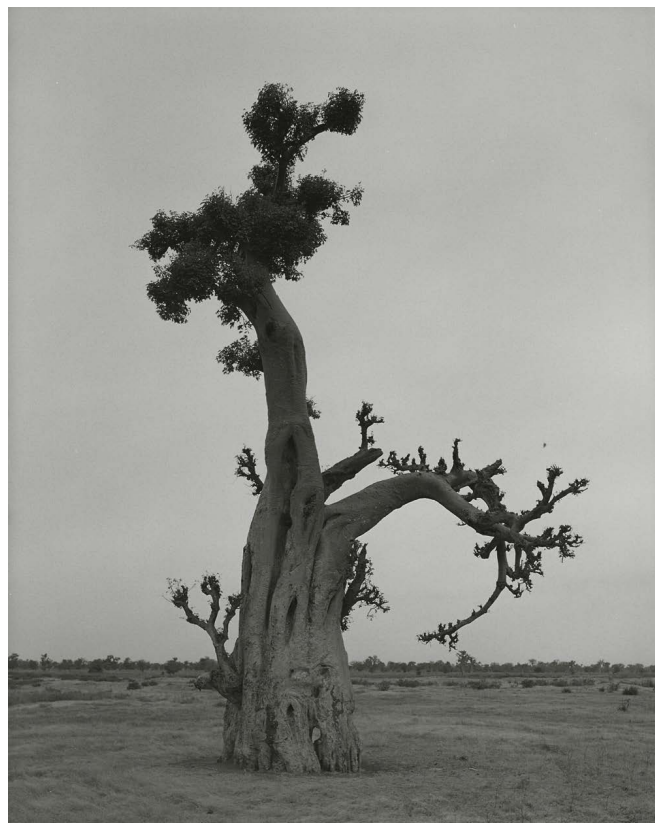
Jean Giono, *L'Homme qui plantait des arbres*, 1953



Sarah Moon , *Le Pin du jardin botanique*, Paris, 2013.



Claude Iverné, Palmier, Soudan, 2018.



Claude Iverné, Baobab, Sénégal, 2014.

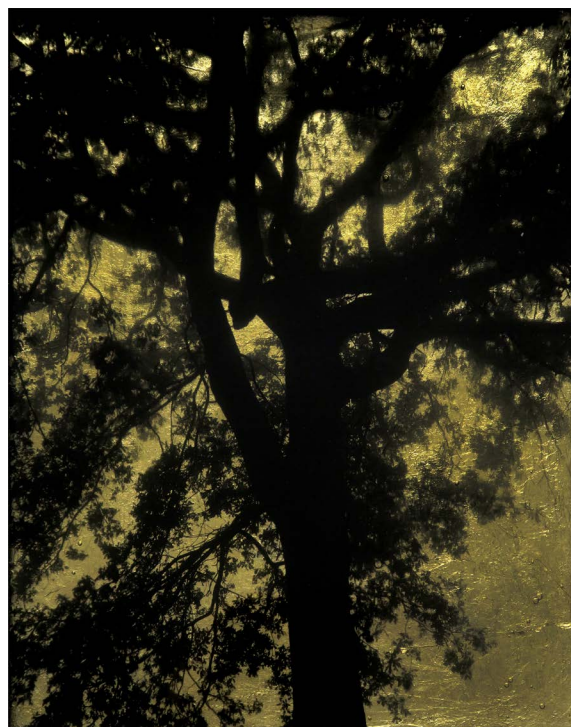
Nous remercions la galerie Camera Obscura (Brihat, Descamps, Krauss, Moon, Riboud, Sammallahti, Yamamoto), Agathe Gaillard (Fauquet, Iverné), Françoise Paviot (Konopka), Esther Woerdehoff (Beltzig), la galerie VU (Hyytiäinen) ainsi que la famille de Gilbert Bellan.



Marc Riboud, Fonds Marc Riboud au MNAAG, Angkor, 1968.

« L'arbre existe sans moi. La vie sous
cette forme est pure de moi,
sans subjectivité, sans projection.
Devant l'arbre, ma chance est
d'entrer directement en contact
avec l'inconnu, le pas moi. »

Yves Bonnefoy



Gregor Beltzig, Allemagne, 2015.



Rémy Artiges, Aigrefoin, France, 2011.

Atelier l'Oeil Vert

Encadrement & expositions

12 rue Léopold Bellan

75002 Paris

Horaires d'ouverture : jeudi - samedi, de 12h à 19h

et sur rendez-vous : atelierloeilvert@gmail.com

www.loeilvert.fr